

## Petr Koura a výstava „Naši Němci“

V muzeu města Ústí nad Labem/ Aussig se připravuje nová stála expozice s názvem „Naši Němci“. Jak již z názvu vyplývá, výstava mapuje česko – německé soužití od raného středověku do 20. Století. Otevření výstavy bylo naplánované na konec září. Kvůli pandemii koronaviru bude výstava zpřístupněna až v novém roce. Výstavu pořádá Collegium Bohemicum, které bylo založena před 13 lety s cílem vypořádat se s kulturním dědictvím německy mluvících obyvatel v českých zemích.

Výstava má zahrnovat celkem 20 výstavních místností. Bude tematicky a interaktivně strukturována od politického dění až po hospodářský vývoj, umění a sport. Mezi exponáty je například osm soch Jana Nepomuckého, najdeme tam také obraz Emila Orlika vyobrazující T. G. Masaryka a mnoho předmětů každodenní potřeby.

### O Petru Kourovi:

Petr Koura je vystudovaný historik a politolog. Působil v Česko – německém fondu budoucnosti v Kanceláři pro oběti nacismu, v Oddělení pro dějiny 2. světové války, okupace a odboje v Ústavu pro soudobé dějiny a na Ministerstvu vnitra. Zabývá se především obdobím nacistické okupace Čech a Moravy.

Mimo jiné vydal knihu Podpuklovník Josef Balabán, která vypráví o nejvýznamnějším protifašistickém odboji v Československu. Pracoval také jako poradce pro Českou televizi při tvorbě devitidílného seriálu České století a filmu Jan Palach. Momentálně působí jako ředitel kulturně – vzdělávací a vědecké společnosti Collegium Bohemicum.



Foto: Deník/Klára Cvrčová

### Kdy přesně bude výstava otevřená? (v materiálech „na přelomu září a října“)

Původně jsme měli otevírat 1. října, ale koronavirová krize nám to zkomplikovala. Výstavu tedy otevřeme až po novém roce, patrně v lednu 2021.

### Co v muzeu návštěvník uvidí?

Uvidí moderní multimedialní výstavu, která se snaží postihnout 800 let dějin německy mluvícího obyvatelstva českých zemí. Uvidí nejen „klasické“ muzejní exponáty, jako jsou barokní sochy či krajomalby, ale třeba i projekce, animace a vizualizace.

Ocitne se uprostřed barokní krajiny, kde právě prochází procesí k Janu Nepomuckému, oblíbenému světcí Čechů i Němců, v pražské kavárně nebo také v hospodě v Lokti nad Ohří, která se ve dvacátém století příliš neměnila.

Zde budou mít návštěvníci možnost vyslechnout rozhovory štamgastů v několika historických obdobích.

### Jaké jsou hlavní myšlenky výstavy? Proč výstava vznikala? A jaké narativy chcete zdůraznit?

Výstava vznikala proto, aby připomenula, že německy mluvící obyvatelstvo českých zemí bylo součástí našich dějin, přestože jsme je po roce 1945 z naší kolektivní paměti vytěsnili.

Chtěli bychom ve výstavě zdůraznit, že národnost nemusela vždy automaticky znamenat identifikaci s určitou etnickou skupinou, a že je kupříkladu u některých osobností obtížné

určit, zda byly Češi, Němci nebo Rakušané. Chtěli bychom tím narušit přežívající stereotypy a mýty.

Kolik lidí dnes třeba ví, že zakládací l stina Národního muzea byla sepsána německy nebo že libreto národní opery Libuše napsal spisovatel Josef Wenzig v němčině?

### Jak jste získávali předměty do sbírky?

Collegium Bohemicum získalo na vytvoření sbírky příspěvek od Česko-německého fondu budoucnosti, další exponáty jsme pak získávali formou zápůjček. Hodně nám v tomto ohledu pomohlo Muzeum města Ústí nad Labem.

### Které předměty jsou ve výstavě nejzácnější? Čeho si nejvíce ceníte?

To záleží na úhlu pohledu návštěvníka a jeho zaměření. Sportovní fanoušci ocení plakety pražského německého

fotbalového klubu DFC, milovníci literatury zase dopis spisovatele Maxe Broda. Zájemcům o techniku se zase bude líbit originál motocyklu Čechie, který jsme dostali zapůjčený. Já si zase třeba cením obrazu Emila Orlika znázorňujícího T. G. Masaryka, při jehož vytváření stál dokonce osobně pan prezident modelem.

### Co bylo při přípravě výstavy nejtěžší? Co Vás naopak příjemně překvapilo?

Nejtěžší pro mě bylo vyrovnat se s úředními postupy ministerstva. Zakademické sféry jsem zvyklý vybírat si ke spolupráci lidi podle jejich výsledků a kvalifikace, což mi systém zadávání veřejných zakázek nemožnil. Otevřeně přiznám, že jsem měl v uplynulých třech letech několik krizí, kdy jsem to chtěl vzdát. V těchto chvílích jsem záviděl hlavní postavě z románu *Zámek (jehož první stranu rukopisu budeme mít vystavenou jako faksimile), protože absurdity, se kterými*

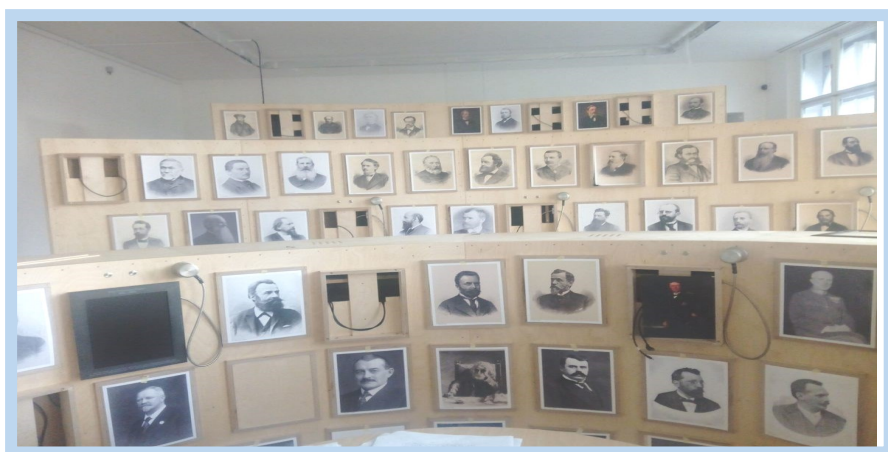
*jsem se během přípravy výstavy setkal, by nevymysleli ani a kasBeckettem dohromady. Příjemně mě naopak překvapil náš zhotovitel David Syrovátka. Jsem rád, že ještě v naší zemi existují lidé, kteří jsou zapálení pro dobro věci.*

### Jaké jsou záměry s výstavou do budoucna? Bude se nějak vyvíjet obsah nebo forma?

Výstava je koncipovaná jako stálá, ale zároveň se počítá s určitými inovacemi, třeba po třech a pěti letech. Některé exponáty budou vyměněny, některé nové informace dodány. Moderní technika umožňuje, aby výstava nezůstala statická, ale reagovala na aktuální vývoj.

### Jsou ve výstavě zobrazeni také křesťané? Případně vztah křesťanů a Židů?

Křesťanství samozřejmě nemůžeme opomenout, vždyť prvním pražským biskupem byl Dětmar pocházející ze Saska. Budeme se dále věnovat křesťanskému universalismu Karla IV., ale také lidové zbožnosti a kultu Jana Nepomuckého. Téma německy hovořících Židů bylo v konceptu, který jsem přebíral, poměrně podceňeno, takže bychom ho chtěli více zdůraznit, třeba zmínkou o pogromu na Židy v Chebu v roce 1350. Samozřejmě se věnujeme pražské německé židovské literatuře a v neposlední řadě také holokaustu.



Zdroj: SAG