

# Stipendisté Collegia Bohemica

**Vědecká a kulturně vzdělávací společnost Collegium Bohemicum, o.p.s., která se zabývá dějinami Němců v Čechách a česko-německými, česko-rakouskými vztahy, má své první doktorandy.**

Paní Rosa Rahel Neubaer z Vídně, Petr Koura z Prahy a pan Volker Mohn z Düsseldorfu získali šestiměsíční stipendium pro doktorské studenty. Stipendium je spojeno s pobytem v Ústí nad Labem a v jeho rámci se očekává dokončení doktorské práce tematicky související s oblastí činnosti Collegia Bohemica.

## PhDr. Petr Koura

Vystudoval historii a politologii na Filozofické fakultě UK v Praze, kde v současné době dokončuje postgraduální studium moderních českých dějin. Přepřacovaná a doplněná verze jeho diplomové práce „Osobnost podplukovníka Josefa Balabána v rámci československé protinacistické rezistence“, vedená prof. Robertem Kvačkem, byla později publikována nakladatelstvím Rybka Publishers a byla jí udělena Cena Jana Palacha. Jako historik působil v Ústavu pro soudobé dějiny AV ČR a v Ústavu pro studium totalitních režimů. Zabývá se dě-

jinami tzv. protektorátu Čechy a Morava s přesahem do komunistických 50. let, věnuje se též problematice zobrazování historických událostí v hraném filmu. Je autorem řady odborných i popularizačních textů, spolupracuje s Českou televizí a Českým rozhlasem.

Ve své disertační práci „Swingová mládež a okupační moc v protektorátu Čechy a Morava“, analyzuje opomíjený fenomén protektorátních dějin – swingovou hudbu. Na základě archivních dokumentů, převážně nacistické provenience, výpovědí pamětníků, ale i komparací hudebních a filmových pramenů popisuje ohlas swingu mezi mládeží v protektorátu, kde dostal „cejch“ „entartete Musik“ (zvrhlé hudby). Rovněž tak věnuje pozornost perzekuci a pronásledování ze strany okupačního režimu, a to jak umělců, tak i posluchačů této hudby. Pokouší se též porovnat míru perzekuce swingu na území protektorátu a v ostatních oblastech nacisty ovládané Evropy.

## Mag. Phil. Rahel Rosa Neubauer

Vystudovala literaturu a orientalistiku na univerzitě v Bonnu, Istanbulu a Vídni. Je členkou předsednictva Rakouské společnosti pro výzkum dětské literatury (ÖGKJLF). Tě-

žištěm jejího bádání jsou židovské pohádky autorek z meziválečného období. Pravidelně spolupracuje s vídeňským Institutem pro vědu a umění, kde přednáší o židovských spisovatelkách. V současné době úzce spolupracuje s katedrou germanistiky na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, kde přednáší o německé židovské literatuře.

Jeden z projektů Rosy Neubaer se týká také významných žen z pražského židovského prostředí. Své bádání se snaží vést historicko-biografickou metodou. Její disertační práce je zaměřena na autorku židovských pohádek Irmu (Miriam) Singer, která se pohybovala v kulturním prostředí pražských Němců židovského původu. Irma Singer absolvovala v letech 1918-1920 společně s Franzem Kafkou a Felixem Weltschem soukromé hodiny hebrejštiny u Jiřího Langera. Již od roku 1916 psala pohádky s židovskou tematikou, kterou zakomponovala do aktuálního dění. Mužem, který ji uvedl do velkého světa spisovatelů, byl Max Brod, který ji také seznámil se zástupci vídeňského nakladatelství Löwit Verlag, kde později publikovala. Rahel Rosa Neubaer se snaží pomoci rozboru děl Irmy Singer nalézt spojitosti mezi tradičními židovskými pohádkami a prostředím, ve kterém se Irma Singer pohybovala. Tyto postupy by měly vést k vytvoření jedinečné biografie o nám již/ještě zcela neznámé židovské autorce dětských pohádek. *Bc. Milan Rudík*